

© Editura EIKON

București, Calea Giulești 333, Sector 6
cod poștal 031310, România

Difuzare / distribuție carte: tel/fax: 021 348 14 74
mobil: 0733 131 145, 0728 084 802
e-mail: difuzare@edituraeikon.ro

Redacția: tel: 021 348 14 74
mobil: 0728 084 802, 0733 131 145
e-mail: contact@edituraeikon.ro
web: www.edituraeikon.ro

Editura Eikon este acreditată de Consiliul Național
al Cercetării Științifice din Învățământul Superior (CNCSIS)

ISSN 2810 – 4242
ISSN-L 2810 – 4242

DTP: Mihăiță Stroe

Editor: Valentin Ajder

CAIETE MACEDONSKIENE

VOL. III

Coordonator: Ion Munteanu

Cuprins

Cuvânt lămuritor	5
Tudor Nedelcea: FESTIVALUL NAȚIONAL „ALEXANDRU MACEDONSKI”, Ediția a III-a.....	9
Nicolae Marinescu: MARGINALII LA CEA DE A III-A EDIȚIE A FESTIVALULUI NAȚIONAL „ALEXANDRU MACEDONSKI”	13
Preot Ioan Ioanicescu: OMAGIU DE GÂND, LA CEAS DE COMEMORARE.....	17
Daniel Corbu: ALEXANDRU MACEDONSKI, CLASIC AL LITERATURII ROMÂNE MODERNE	19
Nicolae Oprea: <i>NOCTURNELE LUI MACEDONSKI</i>	23
Ioan Lascu: ALEXANDRU MACEDONSKI, <i>POETUL TRIVALENT</i>	34
Ana Ocoleanu: ROZE, RITURI ȘI ARME	43
Ionel Bușe: REVERII ÎN <i>ANIMA</i> – POEMUL ROZELOR.....	51

Maria Tronea:

STRUCTURI TEMATICE, RETORICE ȘI
STILISTICE ÎN LIRICA MACEDONSKIANĂ.....60

Maria Dinu:

„STRUCTURA ROMANTICĂ DUALĂ”
CA ESENȚĂ A OPEREI MACEDONSKIENE
ÎN VIZIUNEA LUI ADRIAN MARINO77

Iona Duță:

EROTISM ȘI CREATIVITATE
LA ALEXANDRU MACEDONSKI96

Dumitru Chioaru:

ORFISMUL LUI ALEXANDRU MACEDONSKI 110

Preot Picu Ocoleanu:

DINCOLO DE BINE ȘI DE RĂU,
REFUGIAT ÎN SPLENDOARE
(Miezul teologic al creației macedonskiene)..... 118

Denisa Crăciun:

POEZIE ȘI CĂLĂTORIE LA
ALEXANDRU MACEDONSKI 133

Toma Grigoric:

ALEXANDRU MACEDONSKI
ÎN DOUĂ IPOSTAZE..... 144

Mihai Barbu:

DESPRE DRAMATURGUL MACEDONSKI &
EPIGRAMISTUL CINCINAT SAU... 159

Victor Teișanu:

GAZETĂRIA ȘI EFECTELE EI COLATERALE
LA EMINESCU ȘI MACEDONSKI 165

Ion Munteanu:

MACEDONSKI, POLEMISTUL
ȘI EPIGRAMISTUL..... 173

Jean Dumitrașcu:

EMINESCU, MACEDONSKI
ȘI CONTEMPORANII..... 206

Ion Hirghiduș:

ALEXANDRU MACEDONSKI ÎN ȚARA LUI
EMINESCU (UN STUDIU DE GEOGRAFIE POETICĂ)..... 209

Iulian Ionașcu:

MACEDONSKI ÎN SECOLUL OCULTISMULUI 220

Mircea Popa:

ALEXANDRU MACEDONSKI ȘI
CAUZA EVREIASCĂ ÎN ROMÂNIA 244

Livia Ciupercă:

DOR DE MACEDONSKI..... 253

Florin Logreștanu:

ORIENTĂRI IDEOLOGICE ÎN OPERA LUI
ALEXANDRU MACEDONSKI, ÎN VIZIUNEA
LUI ADRIAN MARINO 259

Gela Enea:

MACEDONSKI ȘI CONCEPȚIA SA
DESPRE CATEGORIA FRUMOSULUI 265

Marian Bușe:

METAMORFOZELE FRUMOSULUI
LA BAUDELAIRE ȘI MACEDONSKI 270

Olivia-Elena Trifan:

ALEXANDRU MACEDONSKI..
REALITATEA UNUI TIMP PERSONAL 276

Sânziana Pop:
PROPUNERI PENTRU PARADIS 281

Dumitru Velea:
G. PALEOLOG. NOTE DESPRE O DEDICAȚIE A LUI
MACEDONSKI, SINESTEZII ȘI DESPRE REGULAMEN-
TUL ORGANIC 294

INTERVIURILE FESTIVALULUI „ALEXANDRU MACEDONSKI”

Ion Munteanu:
„Ce facem noi la Craiova, pentru Macedonski, este foarte puțin,
pentru că nu avem resurse, nu avem susținere” 307

Atanasie Adam:
„Macedonski este încă nedescoperit
în totalitate, nevalorificat...” 319

Gheorghe Mihai:
„Casa lui Macedonski are o însemnătate incomensurabilă. A scos
comuna Goiești din anonimat!...” 321

POEȚI ÎN DIALOG CU MACEDONSKI

Donar Munteanu: Între roze 327

Nichita Stănescu: În amintirea lui Al. Macedonski 328

Ana Paraschivescu: doar Macedonski a mai rămas 329

Ștefan Mitroi: Cu domnul Macedonski pe bicicletă..... 330

Dumitru Velea: Macedonski..... 332

Denisa Crăciun: Moștenire 333

Daniel Corbu: Pasărea neagră 334

George Vulturescu: Aer sau lut?..... 338

Adrian Lesenciuc: Poemul cătanei bătrâne 340

Angela Nache Mamier: Descântec..... 342

Ion Hirghiduș: Ziua de 8 ianuarie..... 344

Maria Dinu: Friguri din alt anotimp 346

Ion Munteanu: Statuie cuvintelor 347

Petruț Părvescu: ochiul unei femei singure
sau pe mal șezând înfășurați în aripi..... 349

Niculina Oprea: Ceasul lui Macedonski..... 350

Vasile Iftime: Rugăciunea poetului..... 352

Ioan Lascu: în cinstea duminicii care vine..... 357

Anca Șerban: Lampioane macedonskiene..... 359

George Popescu: în fum de noiembrie 360

Florentin Palaghia: Noaptea nopților..... 361

Elena Bălășanu: după singurătate 363

Gabriel Alexe: Selenapsalm 364

Florea Miu: Trecătoare..... 365

Toma Grigorie: Macedonski..... 366

Mihaela Albu: Poemul de hârtie 367

Alexandru Ovidiu Vintilă: Câtă naturalețe.....	369
Nicolae Firuleasa: Călătorul.....	371
Teodor Sinezis: ***	373
Miron Kiropol: Imnic.....	374

Ion Munteanu:

Povestea unei ruine – Casa memorială „Alexandru Macedonski”	377
--	-----

**«CU ADÂNCĂ PLECĂCIUNE,
EMIRULUI POEZIEI ROMÂNE»**

Fragmente din „Caietul vizitatorului” de la fosta Casă memorială „Alexandru Macedonski”, Pometești, Dolj	411
---	-----

ALBUM FOTO	423
-------------------------	-----

Alexandru Macedonski: Către viitorime	442
---	-----

Tudor Nedelcea:
FESTIVALUL NAȚIONAL
„ALEXANDRU MACEDONSKI”,
Ediția a III-a

„Veniți: privighetoarea cântă!”

Și oamenii au venit în frumoasa Grădină Botanică din Craiova, reorganizată și reamenajată cu mult gust de Primăria Craiovei în anul 2015, de când a trecut în administrarea sa, din cea a Universității. Grădina a fost constituită la 29 august 1952, din inițiativa și sub îndrumarea științifică a universitarului craiovean Alexandru Buia, amenajată pe o suprafață de circa 17 ha, fiind a patra astfel de grădină, după cele din Iași (1856), București (1860) și Cluj (1920), inclusă, din 1974, în Asociația Internațională a Grădinilor Botanice. Aici, au existat casele familiei generalului Al. Macedonski (fiul său, celebrul Alexandru, dedicând acestor locuri mai multe creații poetice sau le-a inclus în proza sa), moștenire din partea familiei Maria Fisența, mama poetului, dar și ale boierului Nicolae Mandrea (1842-1910), junimist, omul de încredere al lui Titu Maiorescu, căsătorit cu Zoe Mandrea (1858-1929), fiica cea mică a lui Barbu Bălcescu (fratele celebrului revoluționar și scriitor). La conacul acestora de la Florești, sat aparținător comunei gorjene Țânțăreni (pe atunci integrat județului Dolj) a locuit 2-3 luni Mihai Eminescu, „trimis” de Junimea spre izolare, unde a tradus din germană colecția de documente Eudoxiu Hurmuzachi. Aici, la Florești a venit și Ioan Slavici, spre a-i aduce o sumă de bani conveniți pentru traducere. De la Florești, Eminescu a colindat „în cruciș și-n curmeziș” întreaga Oltenie. A ajuns la Craiova, spre a-l căuta pe fratele său mai mic, Matei Eminescu, participant la Războiul de Neatârnavă din 1877-1878.

Posibil ca în Craiova, unde a asistat și a scris cronica piesei „Monte Cristo” (jucată la Teatrul Theodorini), Eminescu a locuit tot în casele Mandrea, situate pe locul actualei Grădini Botanice, alături de casele Macedonski!

Așadar, fosta mahala „Sf. Ioan Sebastian” sau a Cernăteștilor (cum era cunoscută zona actualei Grădini Botanice din Craiova) „adăpostea vechea casă a bunicilor dinspre mamă, dată ca zestre tinerei perechi Macedonski, părinții micului Alexandru”, cum adeverește Al. Mitru (1914-1989), născut în familia boierească Pârâianu, din care se trăgea și familia Macedonski (Al. Mitru, *Pe urmele lui Macedonski*, Edit. Sporturism, 1976, p. 36). Casa și împrejurimile ei, cu vecinătățile Fântâna Jianului și mlaștina în care „creșteau doar papură și trestie”, sunt admirabil descrise de Al. Macedonski în povestirea de maturitate *Pomul de Crăciun*. Tot aici, în aceste locuri din Grădina Botanică a fost dezvelit, la 17 mai 1970, bustul Poetului, cu prilejul comemorării a 50 de ani de la moartea sa. Sculptorul Constantin Foamete, autorul statuii, (1932-1998), renumit monumentalist român, a executat și lucrări de artă decorativă, mozaic, fiind născut în Basarabia (satul Criscăuți, jud. Soroca), dar a absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București în 1958. A expus în Polonia, Rusia, SUA, Germania. În țară, a realizat monumentele lui N. Bălcescu (la Pitești, 1959), Vlaicu Vodă (Curtea de Argeș, 1969), „Fata babei și fata moșului” (Parcul Herăstrău), și alte compoziții („Visare” și „Meditație”, ambele în 1970 etc.). Bustul „Al. Macedonski” a fost dislocat în 2014, odată cu reamenajarea Grădinii Botanice. Fiind declarat mulți ani pierdut, însă regăsit de curând, organizatorii au decis să-l redezvească, pe un soclu nou.

Așadar, au venit în această locație și-n această frumoasă lună mai, a anului 2021, în ziua de 28, oficialități, scriitori, public, spre a participa la cea de-a treia ediție a Festivalului „Al. Macedonski”, organizat de filiala Craiova a Uniunii Scriitorilor și a Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România, Consiliul Județean Dolj, Primăria Craiova și Primăria comunei Goiești, Biblioteca Județeană „Alexandru și Aristia Aman”, Casa de Cultură „Traian Demetrescu” din Craiova. Multe instituții s-au reunit, cum este și firesc, dar sufletul (inițiatorul și organizatorul) a fost,

este și sperăm că va fi scriitorul Ion Munteanu (cu doctoratul în filosofie), fiu al comunei Goiești (de care aparțin satele Adâncata și Pometești, unde familia din partea maternă a poetului avea moșii, și unde încă mai există un vechi conac al familiei Macedonski), care s-a dăruit să aducă un omagiu celebrului său înaintaș.

Astfel, procesiunea de redezvelire a bustului a constituit un minunat prilej de a-l sărbători pe ilustrul scriitor în cea de-a treia ediție care-i poartă numele. După două zile de ploi torențiale și în Craiova, vineri, 28 mai 2021, la orele 11.00 fix, Dumnezeu a închis robinetul (semn că Dumnezeu îl ține aproape pe Macedonski), spre a fi sărbătorit autorul *Noptilor* și de a ne bucura din plin de poezie și muzică. Pe versurile *Noptii de mai*, recitate de actorul Nicolae Vicol de la Teatrul Național „Marin Sorescu”, scriitorul Ion Munteanu, directorul și moderatorul Festivalului Național „Al. Macedonski”, a deschis ediția a III-a printr-o succintă prezentare a personalității macedoskiene. Viceprimarul Craiovei, Aurelia Filip (primarul Lia Olguța Vasilescu fiind plecată din localitate), a rostit o scurtă alocuțiune prin care a subliniat importanța evenimentului, aducând omagiu pios scriitorului pentru că a onorat Craiova și satele copilăriei sale (Pometești și Adâncata), introducându-le în literatură și, implicit, în nemurire. Ioan Lascu, președintele filialei Craiova a Uniunii Scriitorilor din România a subliniat importanța lui Al. Macedonski pentru impunerea literaturii române pe plan european. Violonistul Mircea Suchici și (ulterior) pianistul Luchian Suchici au susținut un program muzical cu creații proprii, inspirate de versurile autorului Rondelurilor. Mădălina Amon, împreună cu grupul său de elevi ai „Generației Folk”, a dovedit încă o dată implicarea ei în viața culturală a Cetății, printr-un scurt program muzical, între care și o nouă compoziție, premieră națională, pe versuri macedonskiene (*Ascultă sau Între frunze*).

În cadrul acestei ediții s-au acordat Diplome de excelență unor scriitori, actori, muzicieni, istorici care s-au implicat în cunoașterea și mediatizarea operei macedoskiene: Lia Olguța Vasilescu, Aurelia Filip, Antonie Solomon, Tudor Gheorghe, Tudor Nedelcea, Mădălina Amon, N. Marinescu, L. Dindirică, Ioan Ioanicescu, Denisa Crăciun, Atanasie

Adam, Gh. Corbeanu, Gh. Mihai, Mariana Bălășoiu, Marin Pașalega, Dinică Ciobotea etc. Actorului Emil Boroghina i s-a înmănat diploma pe scena Naționalului craiovean, unde a susținut spectacolul de poezie *Călătoria lui Dante*, în cadrul Teatrului „Poesis”, creat de el, și pentru care a obținut premiul special al UNITER-ului.

În seara aceleiași zile de 28 mai 2021, la sediul Asociației „Acțiuni culturale francofone” din Craiova s-a derulat un recital de muzică și poezie sub genericul *Dor de Macedonski*, cu participarea unor scriitori din toată Oltenia: Toma Grigore, Ionel Bușe, I. Munteanu, I. Lascu, Tudor Nedelcea, D. Sârghie, Maria Tronea etc.

Sâmbătă, 29 mai 2021, Festivalul s-a desfășurat în chiar satul copilăriei lui Alexandru Macedonski, Pometești, județul Dolj, în curtea fostei case memoriale, până în anul 1990, când clădirea a fost lăsată în paragină. Ne place să credem că în curtea viitoare case memoriale Macedonski, care se va renova cu sprijinul lui Antonie Solomon, vicepreședintele Consiliului Județean Dolj, un prieten al culturii încă din perioada cât a fost primarul Craiovei. S-au susținut referate și eseuri despre viața și opera sa, recitări din creația macedoskiană, dar și din creația proprie a poeților participanți, interpreți și dansatori ai Școlii Generale Goiești. Invitatul de onoare: rapsodul popular Ion Crețeanu, recent înnoobilat cu titlul de „tezaur uman viu al UNESCO”.

În paralel, în organizarea lui Mircea Pospai, președintele filialei Craiova a Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România, în parteneriat cu filiala Craiova a Uniunii Scriitorilor din România, a fost realizată emisiunea „Al. Macedonski – poetul, jurnalistul, omul”, în transmisiune directă de Studioul TVOnline al UZPR, cu participarea lui Tudor Gheorghe, I. Munteanu, I. Lascu, Fl. Firan, Tudor Nedelcea, Denisa Crăciun și Iulian Ionașcu.

Chiar dacă controversatul virus pandemic a împiedicat ca Festivalul dedicat lui Al. Macedonski să nu fie internațional (își anunțaseră participarea specialiști din Chișinău, Cernăuți, Serbia, Franța, Spania etc.), ci doar național, el s-a constituit într-o manifestare de elită, fiind încă un omagiu pios și sincer pe care oltenii îl aduc marilor valori românești intrate în universalitate.

Nicolae Marinescu:
MARGINALII LA CEA DE A III-A EDIȚIE
A FESTIVALULUI NAȚIONAL
„ALEXANDRU MACEDONSKI”

Craiova – Goiești/Dolj, 28-29 mai 2021

În condițiile nefaste ale pandemiei de Covid 19, grație entuziasmului și strădaniilor inspirate și neobosite ale întemeietorului său, universitarul craiovean originar din Goiești/Dolj, dar și remarcabil scriitor, Ion Munteanu, s-a desfășurat cu incontestabil succes și cea de-a III-a ediție a Festivalului Național „Alexandru Macedonski”.

Un bogat program cultural-artistic a fost susținut pe 28 mai, în Grădina Botanică din Craiova – în prima parte a zilei – cu manifestări care au reunit un public numeros și variat, iar seara – la sediul Asociației „Acțiuni culturale francofone” – s-a desfășurat un colocviu privind viața și opera poetului, agrementat cu un recital de muzică și poezie sub genericul *Dor de Macedonski*.

Conform deja „tradiției” instituite la prima ediție, din mai 2019, festivalul a continuat a doua zi în satul Pometești (azi Popeasa – *n.n.*), comuna Goiești, județul Dolj, unde poetul și-a petrecut copilăria, la conacul tatălui său, generalul Alexandru Macedonski, loc evocat cu puternică nostalgie și într-unul din celebrele sale rondeluri (*Rondelul trecutului*). Evenimentul s-a remarcat prin prezența unor cadre didactice și a numeroși elevi din localitate, alături de locuitori ai comunei și prestigioși invitați din Craiova și din alte părți ale Olteniei. Am remarcat prezența la întregul program al manifestărilor a domnului Atanasie Adam, primarul care a susținut inițierea festivalului, ca și pe cea a domnului Gheorghe Corbeanu, primar în funcție, ceea ce semnifică – în

opinia mea – înțelegerea potențialului pe care evenimentul îl are pentru promovarea comunității, cu toate valorile ei.

Dincolo de experiența trăirilor generate de participarea la acest eveniment cultural, câteva reflecții în planul mai general, social, mi se par demne de împărtășit. Mai întâi aș remarca funcția emoțională, atașamentul față de comunitatea căreia aparții și voința de a contribui și tu la creșterea ei. La începutul acestei frumoase și importante manifestări a stat legătura profundă a omului, universitarului și scriitorului Ion Munteanu cu locul nașterii sale, comuna Goești, dar și cu cel al împlinirii sale spirituale, Craiova. Desigur și cu sistemul său de valori, care i-a orientat energiile. Apoi este de remarcat finalitatea generoasă a acestui proiect, care l-a motivat să-l împărtășească cât mai multora: persoane fizice sau instituții publice ori neguvernamentale, amplificând exponențial resursele în serviciul punerii în operă.

Cel mai simplu ar fi să luăm act de „regăsirea” bustului poetului, realizat de sculptorul Constantin Foamete și amplasat în 17 mai 1970 – când s-au comemorat 50 de ani de la trecerea lui Alexandru Macedonski în eternitate – la intrarea în Grădina Botanică din Craiova, amenajată pe o fostă proprietate a bunicilor materni, unde viitorul poet a petrecut multe vacanțe fericite. „Dispărut” de mai mulți ani, la reamenajarea Grădinii Botanice – unde fusese amplasat pentru a marca legătura scriitorului cu orașul – trebuie spus că „redezvelirea” lui pe 28 mai 2021 a fost rodul cooperării între Filiala Craiova a U.S.R., administrația orașului și chiar cu cetățeni prețuitori ai operei macedonskiene!

Ar fi multe de spus, dar mai ales sunt multe de făcut. Ideea întemeierii unei Asociații Culturale „Alexandru Macedonski” la Craiova, care să contribuie la cunoașterea aprofundată și la promovarea contribuției culturale a acestui creator român de anvergură europeană, inițiată de domnul Ion Munteanu, este o continuare firească și de urgentă necesitate și va reprezenta încă o treaptă în valorificarea moștenirii culturale românești.

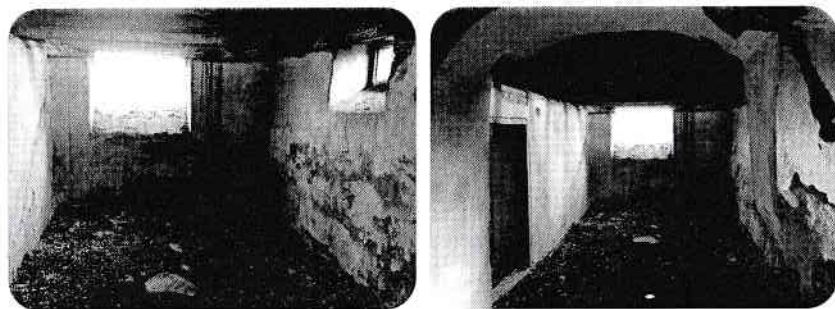
Dacă avem în vedere că, în urmă cu aproape o jumătate de secol, conacul familiei Macedonski din Popești devenea Casa Memorială „Alexandru Macedonski”, aparținând de Muzeul „Olteniei” Craiova,

înscrisă în LMI a județului Dolj, la poziția 690 DJ-IV-m-B-08470 (c.f. arhitect Cristian Ciomu) pentru ca astăzi să se afle într-o avansată stare de degradare, deși ultimul moștenitor, Vlad Berlescu, a donat în 2002 – cu destinație precisă – clădirea împreună cu 49 ha de teren C.J. Dolj, transferându-se donația în 2006 Consiliului Local Goești, ne dăm seama câte lucruri importante și nobile sunt de făcut, nu de vorbit!

Domnul Ion Munteanu a făcut un pas mare prin instituirea Festivalului Național „Alexandru Macedonski”. I s-a adăugat un nou și necesar proiect: Cenaclul „Alexandru Macedonski”, care își propune în special formarea și afirmarea tinerilor creatori din Oltenia, și nu numai. Invitația ne-a fost făcută. Cu drag, mă asociez, cu puterile mele!

Împreună vom fi mai buni și mai puternici!





Conacul Alexandru Macedonski,
din Pometești (Popeasa) – Goiești/Dolj, astăzi.
Până în 1990, Casei Memoriale „Alexandru Macedonski”
i-au trecut pragul numeroși vizitatori, mulți dintre
ei mari scriitori, critici și istorici literari.

Preot Ioan Ioanicescu: OMAGIU DE GÂND, LA CEAS DE COMEMORARE

Ori de câte ori ne aflăm la ceas de comemorare a unui eveniment, a unei personalități, a unui moment de culme din istoria și din viața societății noastre, noi, oamenii, prin alcătuirea noastră ființială, avem capacitatea de a o face pe două dimensiuni de timp.

Una este aceea a timpului cosmic, a timpului istoric pe care îl putem măsura în ani, în decenii, în secole (așa cum am făcut-o acum, la plinirea unui veac și încă un an de la trecerea în veșnicie a poetului Al. Macedonski).

Cea de a doua dimensiune este aceea a timpului sacru, a timpului liturgic, potrivit căruia noi avem privilegiul de a coborî prin ani și de a deveni contemporani cu ceea ce avem de comemorat, de a putea vorbi la prezent (prezentul perpetuu) despre acel eveniment, personalitate...

Așadar, în acest context, noi putem vorbi acum la prezent cu și despre marele nostru concitadin, Alexandru Macedonski, fie ca poet al rozelor și al rondelurilor, fie ca inițiator al atâtor experimente literare, fie ca promotor și teoretician al simbolismului românesc...

Și, în lumea lui de taină, acolo, în țara de dincolo de veac, marele nostru sărbătorit se bucură că în asemenea momente vorbim unii cu alții la prezent, înveșnicind clipa și păstrându-o în neuitare...

Ca om bătrân ce mă aflu, ca om al Bisericii, aș vrea să fac trimitere și la un aspect mai puțin subliniat: acela al referirii lui la Divinitate.

De pildă, în *Noapte de august*, el zice:

„Și hotărând că-n tot ce este nu e nimic decât Cuvântul,
Căci singur El, mișcare sfântă, în orice parte îl trimiteți
Ființă dă oricând voinței, schimbând-o-n sori și în planetei...”

În poezia *De-mi spui*, el stăruie:

„De-mi spui, cine-a dat viață întâiului atom
De-mi spui de unde vine pe lume întâiul om,
De-mi spui, unde se află ființa prea puternică
Ce lumea a creat-o zicând două cuvinte,
De-mi spui, ce este lumea și care-i ținta sa,
De ce se mișcă totul și-n veci se va mișca,
De-mi spui acestea toate, atunci m-apuc și eu
Să-ți spun cam unde este și cum e Dumnezeu.”

Iar în „*Rondelul meu*”, poetul încheie:

„Când am fost ură n-am fost mare,
Dar, astăzi, cu desăvârșire
Sunt mare, căci mă simt iubire,
Sunt mare, căci mă simt uitare.

E trist când nu ai îndurare,
Și te ridici mai sus de fire
Când ți-este inima iubire,
Când ți-este sufletul iertare.

.....
Iertare, sunt ca orice om, iertare!”

*

Respectuoase mulțumiri tuturor celor ce s-au ostenit în organizarea acestui act de cultură, sincere aprecieri pentru cei care au contribuit cu materiale la alcătuirea primelor două splendide volume de *Caiete macedonskiene*, sub coordonarea profesorului Ion Munteanu, calde mulțumiri edililor orașului, pentru implicare și co-participare, ca și pentru oaza de frumusețe care a devenit această splendidă Grădină Botanică, în care sunt cuprinse și grădinile de odinioară ale bunicilor materni ai marelui poet oltean...

Fie ca amintirea lui să rămână veșnic vie în memoria inimilor noastre!

Daniel Corbu:
**ALEXANDRU MACEDONSKI, CLASIC AL
LITERATURII ROMÂNE MODERNE**

Că Alexandru Macedonski este, fără îndoială, un mare și original poet român, s-a spus de atâtea ori de-a lungul unui secol. Că omul a adus, prin destinul său tumultuos și tragic, prejudicii operei sale, e un alt loc comun evidențiat la nesfârșire de comentatorii profesioniști sau de ocazie ai vieții și operei poetului. De exemplu, epigrama pătimirii antume și postume a lui Macedonski („Un X.... pretins poet, acum/ S-a dus pe cel mai jalnic drum/ L-aș plânge dacă-n balamuc/ Destinul său n-ar fi mai bun/ Căci până ieri a fost năuc/ Și nu e azi decât nebun”). Există însă o mărturisire a poetului din 1919, înainte cu un an de moarte, pe care găsim potrivit s-o redăm în întregime: „Niciodată nu am adresat nici o epigramă lui Eminescu. Cea cu pricina era scrisă cu doi ani înainte de nenorocirea ce l-a izbit. Este o infamie pusă în cărcă de oameni interesați să-și facă un steag și un titlu de glorie din ipocrita și falsa milă pentru cel pe care ei singuri l-au împins în prăpastie și care voiau totodată să răstoarne mișcarea suflătoare de la «Literatorul».” Dezmințirea n-a contat însă, anatema aruncată îl urmărește și azi pe poetul român vizionar, cu tragic destin, cu nefericiri și accente revoluționare. După descrierea celor care l-au cunoscut, Macedonski avea o eleganță nativă, o siluetă aristocratică, o înfățișare de militar austriac, iar mustățile – spunea Cincinat Pavelescu – păreau înfipite în cer.

Rândurile noastre se vor referi la contribuția lui Macedonski, adevărat ferment în conștiința unei epoci, la modernizarea literaturii române prin eforturile unui benefic sincronism cu literatura europeană, în special cea franceză și italiană. În 1909, de exemplu, publica poeme în una din primele reviste de avangardă, condusă de Marinetti. Pe de